

Протокол № 3 от 23.12.2022 г.

Утверждаю:
Заведующая
МДОУ ДС с. с.Пушанина
Н.Ю.Шулепина
Приказ № 20-1 от 23.12.2022г.



Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Новичкова Лариса Федоровна

с.Пушанино, 2022год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» – это программа художественного направления: срок реализации – 2 года, по уровню освоения является ознакомительной, по форме обучения – очная, по степени авторства – модифицированная.

Программа «Танцевальная ритмика» апробирована в течение 2 лет на базе МДОУ ДС с.Пушанина.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
 - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
 - Устав МДОУ ДС с.Пушанина;
 - «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МДОУ ДС с.Пушанина».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников – танец.

Дошкольники – это «возраст двигательной расточительности». Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – в мир хореографического искусства. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно -художественной движенической системой может играть и, безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Актуальность программы

Хореографическое творчество является действенным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир современной культуры и формирование способа существования в нем.

Большой интерес у детей вызывает современный танец, который через новые ритмы и новую пластику воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, убеждает человека в том, что искусство есть продолжение жизни и постижение себя. Творческий потенциал современного танца ориентирован на освобождение юного танцора от излишнего эмоционального и мышечного напряжения; совершенствование его двигательных способностей (гибкости, выносливости, координации); исследование естественных возможностей и ограничений своего тела; осознанное выражение своего внутреннего образного ряда через двигательную активность. Приобщение ребенка к богатству танцевального и музыкального искусства, освоение различных танцевальных практик способствует развитию у него наблюдательности и воображения, ассоциативного и образного мышления, творческой смелости и активности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое, а самое главное духовное и физическое развитие. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Программа актуальна для ребенка, так как:

Танцевальное искусство развивает чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививает основы этикета и развивают коммуникативные способности детей, дает представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания.

Программа отвечает запросам родителей:

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на

образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Таким образом, **педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена не только на обучение танцу, но и на сохранение физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры поведения и эстетического чувства, формирует у детей ценность и значимость понятия Родина, искусство, а также развивает творческую одаренность детей.

Отличительные особенности программы и новизна.

Новизна программы заключается в комплексном подходе в обучении, в многожанровости программы: в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, азбука народного, классического и современного танца, сценическое движение и даются детям в игровой форме адаптированы для дошкольников.

Отличительной особенностью данной программы является: стержневая специализация программы, ее основная **художественная направленность**, народно-сценический, классический и современный танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Программа «Танцевальная ритмика» разработана на основе программ педагога-хореографа О.Киенко «Через игру к хореографии», «Чудесный мир танца для дошкольников», «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под ред. А.И.Бурениной.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- **Принцип индивидуальности:** подразумевает учет индивидуальных особенностей детей при проведении занятий. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно заниматься без чрезмерных усилий;
- **Принцип гуманизма:** обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик», через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность, и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через эмоции и актерское перевоплощение;
- **Принцип результативности:** в рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного-развивающего и обучающего материала, высокого темпо-ритма занятия. Дети постоянно демонстрируют свои достижения: на утренниках, на открытых занятиях, что способствует детям оценивать свои достижения и само

развиваться.

- **Принцип целостности:** обеспечивает неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии.
- **Принцип наглядности:** способствует более глубокому и прочному усвоению курса программы, повышает интерес.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития у учащихся интереса к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Задачи программы:

- Формирование у детей элементарных понятий, связанных с хореографией, музыкой.
- Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, с культурой разных народов (танцы разных народов).
- Научить детей основным танцевальным элементам народно-сценического танца, бального танца, современного танца;
- Научить детей ориентироваться в пространствах репетиционного и сценического залов;
- Формирование у детей умения слышать музыку, понимать настроение, ее характер
- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- Развитие ритмичности, музыкальности, пластичности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки.
- Воспитание у детей инициативности, самостоятельности, настойчивости, внимательности, трудолюбия, терпения.
- Воспитание у детей умения адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников, радоваться успехам других детей и вносить свой вклад в общий успех.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение своего творчества.
- Укрепление здоровья детей.

Объем, сроки реализации и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая). Количество часов, отведенных для занятий 144 часа: старшая группа-25 минут, 2 раза в неделю- всего 72 часа; подготовительная группа-30 минут, 2 раза в неделю-всего 72

часа.

Адресат программы

Программа адресована детям, выразившим желание заниматься в танцевальном кружке, и исходя от индивидуальных особенностей детей.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет.

Возраст 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Развивается гибкость, пластичность, мягкость движений. Дети могут самостоятельно исполнять движения под музыку в свободных играх, передавать в пластике музыкальный образ, используя ходьбу, бег, прыжки; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов. Развито умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развито слуховое внимание. Хорошо развито восприятие, произвольное внимание, воля, память, мышление, речь- выражают свое восприятие в движениях, рисунках танца.

Возраст 6-7 лет

В этом возрасте учащийся достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений-из области хореографии, гимнастики. Поэтому подбирается более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Дети умеют импровизировать под незнакомую музыку, адекватно оценивают свое исполнение. Выражают в движении характер музыки и ее настроение, передают музыкальный темп, различают жанры произведения и выражают это в соответствующих движениях: ходьбе, беге, прыжках, плясовых движениях, самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротники, спираль). Развито умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать себя и давать оценку другим детям.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из семи учебных тем, которые учитывают требования современного дополнительного образования детей, реализуют его основные идеи и цели, что делает возможным выстроить индивидуальный и групповой маршрут развития детей. Содержание предметных тем и каждого занятия взаимосвязаны друг с другом. При этом учитывается, что дети только

начинают изучать предмет, поэтому большое внимание уделяется основам-началу.

Предметная тема «ритмопластика». Данный курс используется на протяжении двух годов обучения. Игра является уникальным средством развития личности. Создаются характерные роли и сюжетные картинки, передающие идеи и смысл, заложенный в танце. Этому способствуют сюжетно-ролевые игры, сказки, считалки и другие творческие формы. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к танцу, поддерживает положительное отношение к занятиям, а значит, помогает в достижении результата. В содержание игровых заданий включается: имитация движений животных, птиц, сказочных героев, а это способствует развитию чувства ритма и воображения. В курс включены игры, творческие задания на импровизацию музыкальных произведений классического, народного и современного танца.

Очень важно, чтобы занятия носили занимательный характер, это способствует снятию двигательной скованности, положительных эмоциональных переживаний; и у детей появляется потребность общаться друг с другом, а это способствует успешным занятиям и развивает ребенка как танцора.

Предметная тема «партерная гимнастика». Данный курс рассчитан на два года обучения. Является важным, повышает физические возможности ребенка. Включает в себя: укрепление здоровья, физическое развитие, повышает работоспособность; развивает быстроту, наращивает мышечную силу, ловкость, координацию, гибкость, избавиться от плоскостопия и сколиоза. Сохраняет гибкость позвоночника, подвижность суставов.

Предметная тема «азбука народного танца». Создание отдельного курса «Азбука народного танца» обусловлено необходимостью познакомить детей с народной хореографией, которая отличается определенной спецификой. А именно: характерным сокращенным подъёмом ноги, шагами с каблука, шагами с ребра каблука, ударами всей стопой, открытым положением рук, присядками, выстукиваниями и хлопучками. Данный учебный курс способствует формированию интереса к народному танцу.

Предметная тема «азбука классического танца». В системе хореографических занятий классический танец-основа основ. Это богатейший арсенал выразительных средств, которые помогают воплощать хореографическое произведение любого направления. Путем специальных упражнений, танцевальных элементов развиваются у детей навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца, развить танцевальное мастерство, развить выразительность и артистичность. Без этих качеств не будет красивого исполнения танца.

Предметная тема «азбука современного танца». При исполнении хореографических композиций в современных танцевальных ритмах,

главным условием является владение пластикой тела. Поэтому весь курс направлен не только на разучивание танцевальных композиций. Но и на укрепление мышц, связок, суставов, это способствует полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, которое необходимо для исполнения разнообразных элементов, комбинаций в современных ритмах. Кроме того, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление при физических нагрузках.

Предметная тема «развитие актерской выразительности». Включена в часть программы. Занятия помогут снять психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на занятиях, на выступлениях и в жизни. Развивают воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Способствуют выявлению творческого потенциала ребенка.

Предметная тема «отработка танцевального материала». Руководитель-постановщик и репетитор одновременно. Основная задача репетиционной деятельности-подготовить танцевальный номер для выступления (на утренниках, для открытых занятий). Важной частью для репетиционной деятельности является артистичность-передать характер музыки и танца, совершенствовать исполнительские способности. Учебно-тренировочный процесс должен вестись систематично, планомерно.

Предполагается получение следующих результатов и знаний:

Программа составлена на 2 года обучения. В течение всего периода обучения изучается ознакомительный уровень: основы народной, классической и современной хореографии с элементами свободной пластики, танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создание несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам публичного исполнительства. Пройдя обучение по данной программе, каждый учащийся имеет право продолжить обучение в любом хореографическом коллективе, разной направленности, так как программа совмещает несколько направлений: народное, классическое и современное.

Предполагается получить следующие результаты:

1 год обучения (5-6 лет)

Учащиеся должны знать:

- хореографические термины;
- историю развития Пензенской хореографии;
- свои способности в области хореографического искусства.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два,

построение в ряд, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу;

- выполнять упражнения для укрепления мышечного аппарата, развития силы, ловкости;
- слушать, видеть и понимать педагога;
- показать свои навыки и умения на выступлениях;
- овладеть программными танцами.

2 год обучения (6-7 лет)

Учащиеся должны знать:

- термины народного, классического и современного танца;
- знать и осознавать свое место на занятиях.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения для подвижности суставов и выворотности стопы, развития выносливости;
- выражать пластикой движения;
- преодолевать возникшие трудности;
- владеть навыками актерского мастерства;
- включаться в постоянный тренировочный процесс;
- овладеть программными танцами.

В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие результаты:

Учащиеся должны знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях; - знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- правильно исполнять программные танцы.

Личностные результаты

- уметь преодолевать трудности, участвовать в утренниках и мероприятиях, проводимых в детском саду;
- уметь принимать правила и ценности здорового образа жизни за счет знания основных и гигиенических норм;
- обладать коммуникативной компетентностью в творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Познавательные

- выделять главное;
- уметь анализировать информацию и прогнозировать результат.

Регулятивные

- самоконтроль в исполнении движений;
- формировать самооценку;
- формировать воображение и фантазию.

Коммуникативные

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь учитывать разные мнения и интересы.

Предметные результаты

- выполнять задачи программы;
- уметь показать себя, само выразиться;
- иметь основные танцевальные навыки;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыку участия на выступлениях.

Формы контроля/аттестация

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата обучения;
- устный опрос;
- анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в мероприятиях детского сада.

Входной контроль осуществляется в начале года в виде устного опроса, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде: выступлений на Новогодних утренниках, промежуточных открытых занятиях; с целью оценки знаний, умений, и навыков, полученных за полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года по результатам открытого занятия, концерта с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.

Критериями оценки являются: уровень хореографической подготовки, результаты освоения программы, отношение детей к деятельности, личностное развитие детей, психологический климат в коллективе.

Формы промежуточной аттестации

- Открытое занятие (2 раза в год);
- отчетный концерт (1 раз год);
- участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план

Предметные темы	1 год обучения	2 год обучения
1 Ритмопластика и образные Игры	20 часов	10 часов
2 Партерная гимнастика	15 часов	13 часов
3 Азбука народного танца	10 часов	10 часов
4 Азбука классического танца	10 часов	10 часов
1. Азбука современного танца	10 часов	10 часов
2. Развитие актерской Выразительности	6 часов	6 часов
3. Отработка танцевального Материала	7 часов	8 часов
4. Постановочная работа	4 часа	6 часов
ИТОГО	72 часа	72 часа

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теори я	практика	итого
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Ритмопластика и образные игры	1	19	20
3.	Партерная гимнастика		14	15
4.	Азбука народного танца	1	9	10
5.	Азбука современного танца	1	9	10
6.	Отработка танцевального материала	1	9	10
7.	Развитие актерской выразительности	1	4	5
8.	Постановочная работа		2	2
	Итого:	6	66	72

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график. 1 год обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю

Календарный учебный график. 2 год обучения

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю

Содержание программы

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. О задачах и планах курса на учебный год. Правила по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа: что такое танец, значение танца в жизни человека. Тест-опрос. Определение способностей к занятиям хореографией.

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях, техника безопасности. Специальная форма одежды и обуви: спортивный купальник, юбочка, балетные тапочки. Выявление интересов детей, уровня их знаний, возможностей. Просмотр видеозаписей о творческой деятельности коллектива.

Контроль. Тест-контроль по правилам техники безопасности.

Тема 2. Ритмопластика и образные игры

Теория. Правила выполнения и требований к играм.

Практика. Проведение игр: на развитие музыкального слуха чувства ритма; на развитие внимания; на развитие образного мышления; на развитие воображения; на координацию движений; танцевальные этюды на развитие пластики.

Контроль. Открытое занятие для родителей.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие определенных групп мышц: на укрепление мышц стопы, живота и спины, выворотности, растяжка. Из положения сидя, лежа на спине и животе.

Контроль. Открытое зачетное занятие.

Тема 4. Азбука народного танца

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Манера исполнения движений народных танцев. Изучение рисунков: линии,

диагональ, круг; особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание фольклорной музыки, песен.

Практика. Разучивание движений народных танцев: поясной поклон, «ковырялочка», «хлопушки», «притоп». Постановка корпуса: рук, ног, головы. Исполнение движений без помощи педагога. Соединение движений в танцевальные этюды. Разучивание танца «Ладошки».

Контроль. Открытый просмотр разученного материала.

Тема 5. Азбука современного танца

Теория. Беседа: представление детей о современном танце, каким дети представляют современный танец. Слушание музыки. Виды современных танцев.

Практика. Танцевальный тренаж: растяжки; параллельные позиции ног-2.4.6; прямые позиции рук. Отработка основных элементов. Соединение отдельных движений в этюды, в танцевальные композиции. Разучивание танца «Шалунишки».

Контроль. Открытый просмотр разученного материала.

Тема 6. Развитие актерской выразительности.

Теория. Правила выполнения и требования к играм.

Практика. Проведение игр: народные игры, игры народного календаря.

Контроль. Конкурс творческих заданий. Просмотр работ.

Тема 7. Отработка танцевального материала.

Теория. Правило исполнения движений, переходов, рисунков. Построение рисунков, этюдов. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных этюдов.

Практика. Отработка техники исполнения движений, Закрепление и отработка изученного материала. Основные ходы и движения. Музыкально-хореографическое исполнение.

Контроль. Самоанализ. Просмотр танца. Выступления.

ТЕМА 8. Постановочная работа

Теория. Особенности танцев.

Практика. Развитие индивидуальных исполнительских качеств детей, выявление солистов. Умение работать в группе. Отработка танцев, разученных на занятиях.

КОНТРОЛЬ. Открытое занятие. Просмотр танцев.

Тема 9. Заключительное занятие.

Отчетное открытое занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Ритмопластика и образные игры		10	10
3.	Партерная гимнастика		10	10
4.	Азбука классического танца	1	9	10
5.	Азбука народного танца	1	9	10
6.	Азбука современного танца	1	9	10
7.	Отработка танцевального материала	1	9	10
8.	Постановочная работа		4	4
9.	Развитие актерской выразительности		5	5
10.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	6	66	72

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа: о задачах и планах курса на учебный год. Правила потехнике безопасности. Правила поведения на занятиях. Тест-опрос по первому году обучения.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Санитарная гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Просмотр видеозаписи открытого занятия первого года обучения.

Контроль. Тест-опрос по правилам техники безопасности на занятиях.

Тема 2. Ритмопластика и образные игры

Теория. Правила выполнения и требований к играм.

Практика. Игры: на изображение животных, растений, какого-либо предмета; под музыкальное сопровождение. Игра «Зеркальное отражение»-

посоревноваться, используя для этого танцевальные движения.

Контроль. Открытое занятие для родителей.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория Правила личной гигиены, закаливание, правила предупреждения травм и техника выполнения силовых упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на определенные группы мышц: укрепление мышц стопы, живота и спины, выворотность, растяжка. Упражнение на развитие силы рук и ног.

Контроль. Мастер-класс на открытом отчетном занятии.

Тема 4. Азбука народного танца

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов различных национальностей. Рассказы о народном творчестве, о характере танцев разных народностей. Их отличие от исполнения русских танцев.

Практика. Изучение простейших движений из татарских танцев. Работа кистями рук для исполнения в татарских танцах. Исполнение поворотов (для девочек), усложнение хлопущек (для мальчиков). Характер исполнения. Этика общения с партнером. Разучивание танца «На полянке».

Контроль. Выступление, открытые занятия для родителей.

Тема 5. Азбука классического танца

Теория. Место классического танца в хореографическом искусстве. Роль классического танца в формировании мастерства танцора. Слушание классической музыки для детей.

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений. Постановка корпуса. Изучение: 1 позиции ног; позиций рук - первое port-de-bras; Demi plie, Grand plie; Bt. Tendu по 1 позиции. Разучивание танца «Полонез».

Контроль. Открытое занятие для родителей. Просмотр танца на выступлениях.

Тема 6. Азбука современного танца

Теория. Основные стили современного танца. Эмоциональная основа в современном танце.

Практика. Отработка основных элементов. Соединение движений в этюды, в танцевальные композиции. Аэробика: базовые шаги, связки из базовых шагов, упражнения стрейтч-характера (растяжение). Разучивание танца «Пчелки».

Контроль. Открытый просмотр танца «Пчелки» на выступлениях.

Тема 7. Развитие актерской выразительности.

Теория. Основы актерской технологии в танце; «Мышечная свобода-снятие телесных зажимов».

Практика. Упражнения на развитие и тренировку внимания, игры на развитие зрительной и слуховой памяти, на развитие воображения и фантазии.

Контроль. Конкурс творческих заданий. Просмотр работ.

Тема 8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение танцевального материала: синхронность, переходы и рисунки, актерская выразительность.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных основных ходов и движений. Музыкально-хореографическое исполнение.

Контроль. Самоанализ. Выступление.

Тема 9. Постановочная работа

Теория. Беседа: отличие танцевального этюда от танцевального номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов, четкое соблюдение рисунка танца и исполнения движений.

Контроль. Показ танцев родителям (на открытых занятиях, выступлениях).

Тема 10. Заключительное занятие

Подведение итогов и анализ работы танцевального кружка. Награждение лучших учащихся. Открытое занятие с показом выученных танцев: «Пчелки», «Полонез», «На полянке».

Условия реализации программы

Организационно-методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- Личностно-ориентированное обучение: дает каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения и реализовать свой личностный потенциал.
- Групповое обучение: действуя в паре или в группе, учащиеся учатся общению: умению слышать другого, договориться. Активное участие учащегося в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими детьми.
- Здоровьесберегающее обучение: хореография - один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность, релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях.
- Технология игровой деятельности: игра-один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности ребенка и формирование тех сторон психики, от которых будет зависеть успешность его социальной адаптации.
- Технология развития критического мышления: занятия танцами способствуют формированию у детей умений и навыков самостоятельно ставить задачу, строить планы и принимать решение, оценивать свои результаты; тем самым развивать у детей способность к самообразованию и само регуляции.

Формы занятий

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические беседы, просмотр презентаций по теме, практические занятия, игровые формы
- Участие в коллективных проектах; подготовке к выступлениям, мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

- Участие в мероприятиях детского сада.
- Проведение совместных мероприятий детей, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.

Формы организации деятельности учащихся

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение).
- **Коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно- общий танец.
- **Групповая:** организация работы в малых группах, в парах. Состав группы может меняться в зависимости от рисунка танца.
- **Индивидуальная:** применяется для работы с каждым конкретным ребенком в целях лучшего усвоения движений, композиции, практических навыков. Также используется для работы с одаренными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Материально - техническое обеспечение программы:

Для занятий выделен зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, музыкальный инструмент, подсобное помещение для хранения костюмов, инвентаря и материалов для оформления концертных номеров.

Оборудование зала включает в себя:

- музыкальный центр, DVD, колонки;
- стеллажи для хранения инвентаря;
- спортивные коврики по количеству детей;
- ноутбук с каналом выхода в Интернет;
- мультимедийная проекционная установка.
- стенд с информацией о деятельности кружка;
- фотогалерея.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический

комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1.Методические материалы для педагога:

1 Методические рекомендации, конспекты занятий, памятки.

2. Диагностический инструментарий:

2.1 Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.

2.2 Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.

2.3 Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий танцевального кружка».

3. Организационно-методические материалы:

3.1 План работы педагога на текущий год;

3.2 Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

3.3 Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;

3.4 Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Литература для детей

1. Александрова Т. "Домовенок Кузька" Планета детства, 2010
2. Волков А. "Волшебник изумрудного города", - «Малыш», ,2014
3. Маршак С. Сказки, стихи, загадки. Планета детства, 2010
4. Толстой А. "Золотой ключик или приключения Буратино". Самовар, 2011
Козлов С." Трям, здравствуйте!" и др. сказки Малыш, 2014
5. Катаев В. «Цветик-семицветик» Малыш, 2014
6. Успенский Э. "Крокодил Гена и его друзья", "Дядя Федор, пес и кот",
"Каникулы в Простоквашино" и т.д. - Самовар, 2007
7. Цыферов Г. Паровозик из Ромашково" и др. рассказы - Самовар, 2007

Литература для педагога:

- 1 Антипова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000
- 2 Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- СПб. 1996

- 3 Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001
- 4 Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004
- 5 Васильева Т.К. Секрет танца. СПб. Диамант, 1997
- 6 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.1968
- 7 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М: Просвещение, 1991
- 8 Захаров Р.С. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983
- 9 Климов А.А. Русский народный танец.- М.2002
- 10.Коноров Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1,2.- М, 1972-1973
- 11.Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел:ОГИИК, 2001
- 12.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания 2002
13. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. СПб.2003
- 14.Шишкина В.А. Движение + движение. М. Просвещение, 1992