

Муниципальное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида с.Пушанина

Консультация для педагогов

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальный руководитель: Новичкова Л.Ф.

Пушанино, 2024 г

Одним из любимых видов деятельности дошкольников была и остается музыкально-ритмическая деятельность. Она успешно развивает основные музыкальные способности, к которым, по мнению Б.М. Теплова, относятся ладовое чувство и чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Педагоги, занимающиеся музыкальным воспитанием детей, придерживаются общего мнения — движения должны отражать содержание музыки. С одной стороны, музыка диктует определенные эмоциональные переживания, под их влиянием движения приобретают соответствующий характер; с другой — движения заставляют сопереживать чувствам, выраженным в музыке.

Главное в музыкально - ритмической деятельности — музыкальный образ, и он должен соответствовать возрасту детей. Так, младшим дошкольникам следует предложить понятные, простые образы (важного петушка, ласковой кошечки, игривой собачки, легкой снежинки, маленького зайчика), которые могут выражаться в несложных игривых движениях. В среднем возрасте это могут быть образы матрешки, снеговика, куклы. В старшем — лошадки, клоуны, силачи-акробаты, и выражаться они будут в более сложных движениях.

На музыкально-ритмических занятиях развивается ладовое чувство, выражающееся в том, что при исполнении танца (петрушек, гномов, матрешек, петушков и т.д.) малыш не просто двигается под музыку, а эмоционально изображает персонаж. Для точного воспроизведения того или иного героя ребенку необходимо вслушаться в мелодию, прочувствовать интонации, а потом выразительно передать это в движениях.

Важные факторы развития музыкальных способностей — планомерность, систематичность занятий, с постановкой конкретных задач обучения, доступных возрасту воспитанников.

Различные требования предъявляются и к выполнению движений. Если малыш передает характер и темп музыкального произведения, начинает и заканчивает движение одновременно с музыкой, соблюдает двухчастную форму, то в старшем возрасте он воспринимает звуковысотное движение, т.е. мелодию со всеми выразительными средствами, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и заканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, двигается под музыку в трехдольном размере, воспроизводит в движении несложный рит-

мический рисунок. Следовательно, воспринимая выразительность музыкального ритма, дошкольник воспринимает музыкальное произведение полностью, передает его эмоциональный характер со всеми компонентами.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, танцы) развивают музыкально-слуховые представления. Для исполнения какого-либо танца воспитаннику старшей группы необходимо запомнить не только технику движений, но и перестроения, их последовательность, уловить темп, ритм, динамику. Помочь в этом способна музыка. Запоминая произведение целиком, по частям или музыкальным фразам, ребенок воспроизводит в памяти движения, соответствующие этой части или фразе.

Способность запоминать музыкальное произведение, воспроизводить его в памяти в нужном темпе, ритме свидетельствует о формировании музыкально-слуховых представлений — основе музыкальной памяти, которая, в свою очередь, развивает музыкальное воображение. Кроме того, при разучивании танцев под песни дети, как правило, подпевают, запоминают мелодии, интонации, звучание частей и в разном регистре, это все развивает музыкально-слуховые представления.

Музыкально-ритмическая деятельность формирует чувство ритма, так как движения под музыку без него невозможны. Начиная с младшего возраста, мы обращаем внимание дошкольников на выполнение простейших движений (хлопки, пружинка, поворот), на сильную долю такта (это хорошо развивает чувство ритма). (В этой работе не обойтись без помощи воспитателей, ведь музыкальный руководитель часто выступает в роли аккомпаниатора, и показать детям правильные движения могут только воспитатели.) В среднем возрасте характер движений усложняется, но подход остается прежним — они обязательно должны выполняться на сильную долю такта. В старших группах движения сложные, например, одновременные движения рук и ног (выставление ноги на пятку с разведением или подниманием рук, выносом одной руки на затылок и т.д.) или движения рук и туловища (наклоны и повороты с движением рук, ног и туловища, повороты с движением ног и т.д.), но все равно их исполнение должно быть ритмичным. Закрепляется этот навык постепенно. Если дети младшего и среднего возраста двигаются под «живую» музыку, то в старшем и под-

готовительном возрасте часть танцев и упражнений разучивается под фонограмму (например, детских песен), что гораздо труднее. Но требование ритмичности движений остается! Важно заметить, что темп музыкальных произведений, используемых в старшем возрасте, более подвижный, чем в среднем и младшем, а это еще больше усложняет исполнение.

Музыкальное сенсорное развитие, формирование слухового внимания успешно осуществляются в процессе занятий ритмикой, т.е. в соотношении движений с высотой звука, тембром звучания, длительностью и динамикой. При правильном подборе репертуара у детей развиваются музыкальные слух и память. Танцы, хороводные игры, построенные на лучших образцах народной, классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, способствуют развитию пространственных и временных ориентиров. Дошкольник попадает в ситуации, требующие от него быстрой реакции на изменение в музыке, сталкивающие с необходимостью самостоятельно выполнять задания. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют образ. Следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему, комбинируя и видоизменяя элементы танца. Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажа, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение и развивается слуховое внимание.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию основных музыкальных способностей детей: ладового чувства, музыкально-слухового восприятия и чувства ритма, позволяющих им более эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания.

Точный, выразительный, «опережающий показ» движений с учетом возрастных особенностей помогает детям правильно выполнять их под музыку. По мнению А.И. Бурениной, такой показ (т.е. на доли секунды опережающий музыку) позволяет малышам своевременно переводить зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате мышечные ощущения детей точно совпадают с музыкой. Если же этого опережения в показе не происходит, то их движения осуществляются с запозданием по отношению к музыке, а это затрудняет формирование музыкально-

ритмических навыков. Помимо этого не следует забывать об индивидуальном подходе к каждому дошкольнику.

Процесс формирования у детей музыкально-ритмических навыков должен быть привлекательным, игровым и творческим, тогда разнообразные движения будут осваиваться легко, непринужденно и естественно.

Таким образом, развивая в детях музыкально-ритмические навыки и творческие способности, мы заметили, что наши воспитанники стали музыкальнее, ритмичнее, раскованнее, увереннее в себе. Они хорошо слышат характер и форму музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности, возрос интерес к танцевальному искусству, музыке.

Стать людьми творческими и активными нашим выпускникам помогут умения, навыки, знания и устойчивый интерес к музыке, приобретенные в ДОУ. Мы надеемся, что и родители не оставят без внимания творческие способности детей, а музыка и танцы останутся постоянными спутниками их жизни.

Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.
2. Зимина АН. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М., 2000.

